

Dossier pédagogique : *La Révolution Française*



Sommaire :

<i>I. Activité autour d'une chanson révolutionnaire, « La Carmagnole »</i>	2
a. Ecoute de la chanson (compréhension orale).....	2
b. Phonétique.....	3
c. Analyse en contexte.....	4
d. Travail d'écriture.....	5
e. Fiche pour l'élève.....	6
<i>II. Activité autour d'un tableau : « La Liberté guidant le peuple »</i>	7
a. Découverte du tableau (description).....	8
b. Travail d'invention.....	8
c. Contexte historique.....	9
d. Analyse des symboles présents dans le tableau.....	10
e. Fiche pour l'élève.....	13
<i>III. Activité autour d'une œuvre littéraire : « Marie Antoinette » de Stefan Zweig</i>	14
a. Découverte du texte (vocabulaire).....	15
b. Analyse littéraire.....	16
c. Mise en contexte.....	17
d. Travail d'écriture.....	18
e. Fiche pour l'élève.....	19
<i>IV. Bibliographie</i>	21

Activité autour d'une chanson, « La Carmagnole »

La carmagnole



1. Ma-dam' Ve-to a-vait pro-mis, Ma-dam' Ve-to a-vait pro-
De faire é-gor-ger tout Pa-ris De faire é-gor-ger tout Pa-
-mis -ris Mais son coup a man-qué Grâce à nos ca-non-niers. Dan-
-sons la car-ma-gno-le. Vi-ve le son, vi-ve le son, Dan-
-sons la car-ma-gno-le, Vi-ve le son du ca-non!

Ce célèbre chant révolutionnaire date de l'emprisonnement de Louis XVI au Temple. Son succès fut tel que, sous la Terreur, la foule entonnait la Carmagnole pour accompagner les exécutions. On ne connaît pas les auteurs de la musique et des paroles.

Madame Veto avait promis : (bis)
De faire égorger tout Paris (bis)
Mais son coup a manqué
Grâce à nos canonniers.

Refrain

Dansons la carmagnole,
Vive le son, vive le son
Dansons la carmagnole
Vive le son du canon !

Monsieur Veto avait promis : (bis)
D'être fidèle à son pays (bis)
Mais il y a manqué
Ne faisons plus quartier.
Les Suisses avaient promis (bis)
Qu'ils feraient feu sur nos amis (bis)



Mais comme ils ont sauté
Comme ils ont tous sauté !
Le patriote a pour amis (bis)
Tous les bonnes gens du pays (bis)
Mais ils se soutiendront
Tous au son du canon.
Amis, restons toujours unis : (bis)
Ne craignons pas nos ennemis (bis)
S'ils vienn't nous attaquer
Nous les ferons sauter.

Niveau : Intermédiaire / Avancé

I. Ecoute de la chanson

Compétences développées : Compréhension orale. Les élèves vont pratiquer la compréhension orale grâce à l'écoute de la chanson. Cette activité permet non seulement de comprendre les mots et les phrases mais également de prendre conscience de certains aspects phonétiques. (Accentuation, mélodie de la phrase) ; aspects qui sont repérables plus facilement dans les chansons.

Etapes :

- Le professeur propose une première écoute de la chanson. (Lien : <http://bmarcore.club.fr/mil/top-32.html>). Les élèves n'ont pas le texte sous les yeux. Cela leur permet d'apprécier tous les aspects mélodiques, rythmiques de la chanson sans nécessairement se concentrer sur le texte.

- A l'issue de cette écoute, le professeur recueille les impressions des élèves. Il est possible de poser la question :
A votre avis, de quoi parle cette chanson ?
Même si ceux-ci n'ont pas les paroles sous les yeux, ils peuvent faire des suppositions à partir des indices phonétiques. Le professeur peut aussi attirer l'attention des élèves sur le rythme de la musique qui met en avant les paroles.
- Travail sur la compréhension orale. Le professeur donne une liste de mots et de verbes (*feu, fusils, canon, Révolution, fidèle, quartier, guerre, Roi, patriote, égorger, craindre*) et les élèves doivent entourer les mots présents dans la chanson.
- Pour un groupe d'élèves plus avancés, il est possible de donner une version de la chanson dont certaines parties sont effacées. Les élèves devront remplir ces trous en écoutant la chanson. *L'utilisation de cette chanson pour cet exercice est possible bien que cela me paraisse un peu difficile : le vocabulaire employé est assez ancien qui ne sera pas forcément connu des élèves.*

II. Phonétique

Niveau : Intermédiaire

Compétences développées : Phonétiques. Comme nous l'avons vu plus haut, la chanson est un support intéressant pour travailler la phonétique et la prononciation.

Étapes :

- Après avoir distribué le texte de la chanson, le professeur demande aux élèves de retrouver des mots dans lesquels on entend les sons /i/, /e/ et /ɔ̃/ (*on*). Les mots en questions doivent être entourés sur le texte de la chanson. Il pose ensuite la question suivante :
Que remarquez-vous ?
- Le professeur demande aux élèves de marquer sur le texte les liaisons de voyelles (Lorsqu'un mot se termine par une consonne écrite mais non prononcée, celle-ci peut se lier à la voyelle initiale du mot suivant pour former une syllabe) et de consonnes. Cet exercice se fait en écoutant la chanson. Il peut être suivi d'une leçon sur la liaison en français (le site de l'université d'Ottawa propose des leçons de phonétique corrective : http://courseweb.edteched.uottawa.ca/phonetique/pages/phonetique/liaison_ench.htm)
- La leçon peut bien entendu se terminer en chantant la chanson, ce qui permettra de mettre en application les exercices précédents.

Correction :

1ere question : Les couplets comprennent des rimes plates (ou suivies), le refrain des rimes croisées (ou alternées).

III. Analyse

Compétences développées : Culturelles. Cette activité consiste à replacer les paroles dans un contexte historique.

Etapes :

- Le professeur propose d'abord un travail de compréhension des paroles : vocabulaire, expressions... A l'issue de ce travail, l'élève doit être en mesure de comprendre l'intégralité de la chanson.
- Le professeur pose les questions suivantes de manière à guider les élèves :
 - A quelle époque cette chanson a-t-elle été écrite ?*
 - Quel nom avait-on donné aux années allant de 1792 à 1794 ?*
 - A votre avis, qui chantait cette chanson ?*
 - Qui sont « Madam' Veto » et « Monsieur Veto » ?*
 - Dans le troisième couplet, qui sont « nos amis » ?*
- Les élèves peuvent faire des recherches à la bibliothèque ou sur internet pour trouver ces réponses.

Correction :

La correction se fait d'abord par la mise en commun à l'oral des éléments récoltés. Le professeur apporte ensuite des informations supplémentaires.

Cette chanson s'inscrit dans une période de la Révolution que l'on appelle la Grande Terreur.

La Grande Terreur

Après l'arrestation de Louis XVI, les Révolutionnaires mettent en place une nouvelle assemblée que l'on appelle La Convention. C'est une assemblée constituante de 749 députés élus au suffrage universel composée d'une droite: les Girondins, d'un centre: la Plaine et d'une gauche: les Montagnards. Elle proclame le 21 Septembre 1792 la République.

Déclaré traître, Louis XVI est envoyé à la guillotine ce qui provoque la stupeur des monarchies européennes qui entrent en guerre contre la France Révolutionnaire ainsi que des mouvements de résistance royalistes en France (exemple: La Vendée).

Pour défendre la République en danger, La Convention confie en 1793 les pleins pouvoirs à un comité de salut public composé de 12 membres et présidé par Robespierre: Le Comité de Salut Public

Ce gouvernement décrète une mobilisation générale des Français pour protéger La République face à ses ennemis. A partir de ce moment, toute personne présumée royaliste ou ne suivant pas les armées révolutionnaires est envoyé au tribunal révolutionnaire où elle est jugée coupable automatiquement puis guillotinée sans appel.

Le peuple souffre des décisions du gouvernement de Robespierre. La guillotine marche à plein régime : 16 594 personnes sont exécutées entre 1793 et 1794 et plusieurs centaines de milliers sont emprisonnés. Robespierre se fait de plus en plus d'ennemis à la Convention entre ceux qui souhaitent voir la Terreur amplifier et ceux qui souhaitent la voir diminuer. Les députés votent alors la mort de Robespierre qui s'enfuit quelques heures plus tard pour organiser un ultime mouvement de résistance dans l'Hôtel de Ville. Mais ses ennemis finissent par l'attraper. Il tente alors de se suicider mais les Révolutionnaires l'en empêchent. Il est guéri de ses blessures et porté à l'échafaud le 10 thermidor an II (28 Juillet 1794) aux côtés de Saint-Just, Couthon et Dumas, membres du Comité de Salut Public. Les Français sont soulagés: c'est la fin de la Terreur.

La Carmagnole

Quand la Révolution éclate, dans l'élan de l'enthousiasme, la chanson, comme la musique, sert la cause républicaine. On voit apparaître des mazarinades (pamphlets dirigés contre Mazarin) dans les faubourgs, les ateliers, les sections révolutionnaires. A cette époque, on compte des milliers de chansons satiriques ou vengeresses, patriotiques autant que républicaines. A Paris et à travers toute la France le « Ça ira » et « La Carmagnole », « La Marseillaise » ne sont pas les moindres exemples.

La Carmagnole, chanson anonyme écrite en 1792 tire peut-être son nom de l'habit d'origine italienne que portaient les révolutionnaires français à partir de cette époque.

Venant d'Italie, la Carmagnole gagne d'abord la région de Marseille, puis Paris. Elle devient très populaire après la chute du trône le 10 août 1792. On chante et danse la Carmagnole lors de rassemblements révolutionnaires, qu'il s'agisse de fêtes ou d'exécutions. Elle est interdite par Bonaparte en 1799.

Monsieur et Madame Veto sont les surnoms de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Ce surnom vient du fait que le roi avait un droit de veto sur les décisions votées par l'Assemblée législative. Le couplet sur les suisses reflète l'attaque du château des Tuileries le 10 août 1792, où de nombreux gardes suisses ont été tués.

IV. Travail d'écriture

Compétences développées : *Discursives* : écriture d'un poème en respectant des règles précises.

Expression orale : chaque élève devra chanter une partie de la chanson.

Culturelles : le couplet doit respecter le contexte historique de la Révolution.

Etapes :

- Le professeur demande aux élèves d'écrire un cinquième couplet sur le modèle des quatre autres. Les élèves devront respecter les règles suivantes : deux vers de huit syllabes, deux vers de six syllabes + rimes suivies.
- Le travail s'effectue en groupe

Correction : Chaque groupe cantonne son couplet l'un après l'autre. Il est possible de rechanter la chanson depuis le début et de continuer en ajoutant les nouveaux couplets.

Pour aller plus loin

D'autres chansons Révolutionnaires peuvent aussi être étudiées ; voici quelques références :

« La Carmagnole », chantée par Johnny Hallyday :

<http://www.youtube.com/watch?v=FLcWG3R7Pj8>

« Ca ira, Ca ira », chantée par Edith Piaf :

<http://www.youtube.com/watch?v=UCkT8prQZMo>

« La Marseillaise », chantée par Mireille Mathieu,

(http://www.youtube.com/watch?v=w_8dafLxLcI) Edith Piaf, Serge Gainsbourg (“Aux armes et cætera”)

« Le chant du départ »

<http://bmarcore.club.fr/mil/top-32.html> Un site qui propose d'écouter des chansons Révolutionnaires françaises.

Activité autour d'une chanson : « La Carmagnole »

I. Ecoute de la chanson

1. En écoutant la chanson, entoure les mots que tu entends :

Feu, fusils, canon, Révolution, fidèle, quartier, guerre, Roi, patriote, égorger, craindre.

II. Phonétique

1. Entoure les mots dans lesquels tu entends le son /i/, /e/ et /ɔ̃/ (on).
2. Que remarques-tu ?

III. Analyse

1. À quelle époque cette chanson a-t-elle été écrite ?
2. Quel nom avait-on donné à ces années-là ? (1792-1794)
3. A votre avis, qui chantait cette chanson ?
4. Qui sont « Madam' Veto » et « Monsieur Veto » ?
5. Dans le troisième couplet, qui sont « nos amis » ?

IV. Travail d'écriture

1. En équipe, écris un cinquième couplet sur le modèle des quatre autres. Tu devras respecter les points suivants :
 - Le couplet doit comporter deux vers de huit syllabes suivi de deux vers de six syllabes.
 - Les vers doivent rimer comme dans la chanson : deux rimes suivies en /i/ et deux rimes en /e/.
 - Les paroles doivent être fidèles au contexte de l'époque !

*Activité autour d'un tableau : « La Liberté guidant le peuple »
(Eugène Delacroix, 1830)*



Compétences développées :

Grammaticales : Prépositions de lieu.

Discursives : Description d'une image, narration.

Culturelles : Histoire de France, symboles français

I. Découverte du tableau, description

Niveau : Intermédiaire

Compétences développées : Linguistiques + discursives.

La description d'une image donnera aux élèves l'occasion de réviser les prépositions de lieu. Par ailleurs, cela permet aussi de développer la compétence discursive. La compétence discursive est la maîtrise des différents types de discours en l'occurrence ici la capacité à décrire. Les élèves devront donc utiliser non seulement les prépositions de lieu, mais aussi toutes les expressions qui servent à décrire. Par ailleurs, ils devront aussi essayer de produire un discours organisé. Une trousse pédagogique peut leur être distribuée pour les aider dans leur travail.

Etapes :

- Le tableau est distribué aux élèves ou projeté au tableau. Le professeur demande aux élèves de faire une description de ce tableau. Cette description peut se faire directement à l'oral ou à l'écrit.
- Le travail peut se faire seul ou en groupe.
- A ce stade du travail, l'élève doit se limiter à la description, on ne lui demande pas d'interpréter l'image.

Correction : Elle se fait à l'oral ; chaque élève ou groupe lit sa description à haute voix.

II. Travail d'invention

Niveau : Intermédiaire

Compétences développées : Discursives + culturelles

Cette activité consiste à demander aux élèves d'inventer une histoire et de la raconter. A partir de leurs propres connaissances et des indices présents dans le tableau, ils vont essayer de créer du sens. Cela sollicite d'une part leurs connaissances culturelles mais les pousse aussi à créer du sens à partir des éléments présents dans le tableau. La rédaction de l'histoire développe la compétence discursive liée à la narration.

Etapes :

- Le professeur demande aux élèves de raconter l'histoire du tableau.
- Le travail peut se faire seul ou en groupe, directement à l'oral ou à l'écrit.
- On peut guider les élèves en leur posant des questions :
Que font les personnages présents sur le tableau ? Pourquoi y a-t-il des personnes étendues sur le sol ? Pourquoi le personnage central brandit-il un drapeau ?

Correction : La correction peut se faire à l'oral. Remarque : ici les élèves sont libres de raconter ce qu'ils veulent ; ce que l'on juge c'est la capacité à interpréter les indices du tableau ainsi que la rédaction du texte.

III. Contexte historique

Niveau : Intermédiaire

Compétences développées : Culturelles. Dans cette étape, les élèves vont mener des recherches sur le contexte historique du tableau. Ils auront l'occasion de faire des recherches en français et d'approfondir leurs connaissances culturelles et historiques.

Etapes :

- Le professeur demande aux élèves d'effectuer des recherches sur le tableau et de rassembler le maximum d'informations possibles. Ces recherches peuvent se faire à la bibliothèque ou éventuellement sur internet.
- Le travail se fait en groupe.

Correction : Les élèves mettent en commun leurs recherches à l'oral. Le professeur peut apporter des informations complémentaires s'il y a lieu.

Biographie d'Eugène Delacroix :



Eugène Delacroix (26 avril 1798 - 13 août 1863) est un peintre français majeur du mouvement romantique du XIX^e siècle.

C'est un artiste emblématique du romantisme en peinture. Souvent opposé à Ingres, considéré comme néoclassique, on le considéra comme l'homme qui sut dépasser la formation classique pour renouveler la peinture. Il a laissé de nombreuses œuvres engagées qui étaient souvent en rapport avec l'actualité (*Les massacres de Scio* ou *La Liberté guidant le peuple*). Il exécuta aussi nombre de tableaux à thèmes religieux (crucifixion, Jacob et l'Ange, le Christ sur le lac de Génésareth, etc.), bien qu'il se soit parfois déclaré athée. Sur tous les terrains de son époque, il reste le symbole le plus éclatant de la peinture romantique. Par ailleurs, grâce à un voyage en Afrique du Nord, il fut l'un des premiers artistes à aller peindre l'Orient comme on peut le voir avec le tableau *Femmes d'Alger dans leur appartement*. Plusieurs œuvres de Delacroix sont exposées au musée du Louvre.

La Liberté Guidant le Peuple :

Ce tableau représente la Révolution de juillet 1830. Après une longue période d'agitation ministérielle puis parlementaire, le roi Charles X tente un coup de force constitutionnel en faisant passer les ordonnances de Saint-Cloud du 25 juillet 1830. Ces ordonnances impliquaient entre autres l'autorisation préalable nécessaire à toute publication (suppression de la liberté de la presse), la dissolution de l'assemblée, prise en compte de la contribution foncière pour la fixation du cens électoral (impôt que devait payer un individu pour être électeur). En réaction, un mouvement de foule va rapidement se transformer en révolution républicaine. Le peuple parisien se soulève, dresse des barricades dans les rues et affronte les forces armées commandées par le maréchal Marmont au cours de combats qui font quelque 200 tués chez les soldats et près de 800 chez les insurgés.

Charles X et la famille royale fuient Paris. Les députés libéraux, majoritairement monarchistes, prennent en main la révolution populaire et, au terme de l'« hésitation de 1830 », conservent une monarchie constitutionnelle au prix d'un changement de dynastie. La maison d'Orléans succède donc à la branche aînée et les Français se donnent un nouveau roi : Louis-Philippe I^{er}, proclamé « roi des Français » et non plus « roi de France ».

IV. Analyse des symboles présents dans le tableau

Niveau : Intermédiaire

Compétences développées : Culturelles et socioculturelles. Cette activité consiste à mettre en avant les symboles présents dans le tableau et à appréhender l'impact de ceux-ci sur la pensée française. Ce sera aussi une occasion de comparer ces aspects avec la culture américaine.

Etapes :

Questions sur les personnages et leur signification :

- *Essayez d'identifier chaque personnage (chacun représente une catégorie de la population), et de dire qui ils sont.*
- *Qu'est ce qui permet de dire que le personnage central symbolise la liberté ?*
- *Comment ce personnage est-il mis en valeur dans le tableau ? (couleurs, place, aspect...)*
- *Connaissez vous d'autres œuvres d'art qui représentent la Liberté ?*

Questions sur les symboles :

- *Essayez de repérer les symboles de la Nation Française présents sur ce tableau. Que représentent-ils pour les Français ?*
- *La leçon peut se terminer par une discussion autour de ces symboles et de ce qu'ils représentent pour les français. Les élèves pourront notamment comparer la signification de ces symboles dans la culture française avec leur propre culture.*
- *Cette activité se fait à l'oral.*

Correction : Voici les réponses aux questions posées :

- *Essayez d'identifier chaque personnage (chacun représente une catégorie de la population), et de dire qui ils sont.*

1 : La Liberté (que l'on reconnaît au titre du tableau ce n'est pas la République. Cela a permis au tableau d'être présenté au roi des Français en 1831 puis consacré par Napoléon III)
2 : Un enfant du peuple « Gavroche » il porte un baudrier en bandoulière sans doute pris à un soldat mort
3 : Un ouvrier portant les couleurs de la ville de Paris (ou immigrant rural venu à Paris pour travailler) (*en bas aux pieds de la Liberté*)
4 : Un étudiant coiffé d'un haut-de-forme (il s'agirait peut être de Delacroix lui-même)
5 : Un ouvrier au béret qui brandit un sabre (*à gauche*)

6 : Un garde national insurgé (la garde nationale a été dissoute le 24 juillet par le roi mais sans leur retirer leurs armes). *(En bas à droite)*

Conclusion : Toutes les catégories de la population participent à cette insurrection. Ils sont à la fois ouvriers, artisans et bourgeois, étudiants, jeunes et vieux, hommes et femmes. Ils marchent tous armes à la main.

- *Qu'est ce qui permet de dire que le personnage central symbolise la Liberté ?*

Sa taille (elle est plus grande que tous les autres personnages). Elle est à demi nue et elle brandit fermement le drapeau français. Elle semble guider les autres personnages.

- *Comment ce personnage est-il mis en valeur dans le tableau ? (couleurs, place, aspect...)*

Elle est placée au milieu du tableau et elle est plus grande que les autres personnages. Les couleurs la mettent aussi en valeur : couleurs sombres, livides ou plombées du bas du tableau se transforment progressivement pour devenir lumineuses autour d'elle. La Liberté est éclairée ainsi que le drapeau qu'elle porte.

- *Essayez de repérer les symboles de la Nation Française présents sur ce tableau. Que représentent-ils pour les Français ?*



Le drapeau Français : Emblème national de la Vème République, le drapeau tricolore est né de la réunion, sous la Révolution française, des couleurs du roi (blanc) et de la ville de Paris (bleu et rouge). Aux premiers jours de la Révolution française, les trois couleurs sont d'abord réunies sous la forme d'une cocarde. En juillet 1789, peu avant la prise de la Bastille, une grande agitation règne à Paris. Une milice se constitue; elle porte un signe distinctif, une cocarde bicolore composée des antiques couleurs de Paris, le bleu et le rouge. Le 17 juillet, Louis XVI se rend à Paris pour reconnaître la nouvelle Garde Nationale. Il arbore la cocarde bleue et rouge à laquelle il semble que Lafayette, commandant de la Garde, ait ajouté le blanc royal. La loi du 15 février 1794 fait du drapeau tricolore le pavillon national. Lors de la Révolution de 1848, si le drapeau tricolore est adopté par le gouvernement provisoire, c'est le drapeau rouge qui est brandi par le peuple sur les barricades en signe de révolte.



Le bonnet phrygien : Durant la Révolution, il endosse le symbole de la liberté et du civisme. Le bonnet phrygien devient symbole de la Révolution française, il coiffe notamment Marianne, la figure allégorique de la République française.



La Marianne : Sous l'apparence d'une femme coiffée d'un bonnet phrygien, Marianne incarne la République française et représente les valeurs républicaines françaises contenues dans la devise : « Liberté, Égalité, Fraternité ». Marianne est la représentation symbolique de la mère patrie. On la retrouve sur les timbres-poste, les pièces de monnaie.

Pour aller plus loin :

http://education.louvre.fr/edu/recherche/detail_oeuvre.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198673237674&llvType=102&bmUID=1175545591478

Analyse du tableau sur education.louvre.fr

http://fr.encarta.msn.com/encyclopedia_761570537/R%C3%A9volution_de_juillet_1830.html

La Révolution de Juillet sur Encarta.

Activité autour d'un tableau : « La Liberté guidant le peuple » (Eugène Delacroix, 1830)

I. Découverte du tableau

Fais une description du tableau.

II. Contexte historique

Fais des recherches à la bibliothèque et essaie de montrer dans quel contexte historique ce tableau a été réalisé. Quel évènement historique illustre-t-il ?

III. Analyse des symboles présents dans le tableau

Les personnages

- Essaie d'identifier chaque personnage (chacun représente une catégorie de la population), et de dire qui ils sont.
- Qu'est-ce qui permet de dire que le personnage central symbolise la liberté ?
- Comment ce personnage est-il mis en valeur dans le tableau ? (couleurs, place, aspect...)
- Connaissez-vous d'autres œuvres d'art qui représentent la Liberté ?

Les symboles :

- Essaie de repérer les symboles de la Nation Française présents sur ce tableau. Que représentent-ils pour les Français ?

Activité autour d'une œuvre littéraire :



Stefan Zweig : Marie Antoinette

Niveau : Intermédiaire

Objectif : Aborder le texte sous un angle littéraire et culturel de manière à en dégager du sens.

Intérêt : Le texte littéraire, contrairement au texte historique, laisse transparaître la subjectivité de l'auteur. Cette subjectivité, que l'on peut décèler grâce aux figures de style, apporte une dimension supplémentaire.

Biographie de Stefan Zweig :



Stefan Zweig est un écrivain autrichien. Né à Vienne le 28 novembre 1881, il se suicida à Petrópolis au Brésil le 22 février 1942 avec sa seconde femme

Issu d'une famille de la bourgeoisie juive viennoise, il parcourut l'Europe au cours de nombreux voyages avant la Première Guerre mondiale, et ira en Inde en 1910 puis aux États-Unis en 1912. Il était l'ami de nombreux écrivains de l'époque tels que Romain Rolland, Sigmund Freud, Émile Verhaeren. Il traduisit également de nombreuses œuvres de Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, John Keats

En 1934, il part en Angleterre à cause des persécutions antisémites. Il attira la colère des nazis lors de l'adaptation cinématographique de l'un de ses ouvrages (*Brûlant secret* 1938) et un autodafé de ses œuvres eut lieu à Berlin. Il s'établit enfin au Brésil en 1941 où il se suicide à Pétropolis, près de Rio de Janeiro, le 23 février 1942, avec Lotte, son épouse. Pacifiste convaincu, il était trop affecté de voir la Seconde Guerre mondiale détruire ses rêves d'humanisme et d'Europe pacifiée.

Son œuvre, comporte quelques recueils de poésies, quelques pièces de théâtre (*Thersite* 1907, *Volpone* 1927...). Il est surtout connu pour ses nouvelles (*Amok* 1922, *la Confusion des sentiments* 1926, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* 1934). Son œuvre la plus connue, le *Joueur d'échecs*, a été publiée après sa mort. Il a également écrit de nombreuses biographies (Fouché, Marie Stuart, Magellan, Marie-Antoinette...).

La biographie de Marie Antoinette a été écrite en 1933. Pour l'écrire, Stefan Zweig a consulté les archives de l'Empire Autrichien ainsi que les correspondances de Marie Antoinette avec le comte Alex de Fersen.

Dans ce livre, Stefan Zweig décrit la reine comme une femme en réalité ordinaire. D'une personnalité plutôt frivole, elle ne serait en réalité que peu consciente de la situation de la France à l'époque. Elle ne s'en rendra compte que trop tard, lors de son emprisonnement à la prison du Temple en 1793

Dans cet extrait, Stefan Zweig décrit le quotidien d'une reine très attachée à son image.

Le texte :

« Quel est le premier souci de la reine du rococo, quand elle se réveille le matin dans son château de Versailles ? Les nouvelles de l'Etat et de la ville ? Les lettres des ambassadeurs ? Veut-elle savoir si les armées ont triomphé ? Si l'on a déclaré la guerre à l'Angleterre ? Nullement. Marie Antoinette, comme à l'ordinaire, n'est rentrée qu'à quatre ou cinq heures du matin, elle n'a dormi que quelques heures ; une personne remuante comme elle n'a pas besoin de repos. La journée commence par une importante cérémonie. La femme qui est préposée à la **garde robe** entre pour la toilette matinale avec plusieurs **chemises, mouchoirs et serviettes** ; la première femme de chambre se tient à ses côtés, s'incline et tend à la reine un in-folio où sont épinglés de petits échantillons des tissus de toutes ses **toilettes**. Marie Antoinette doit indiquer les **robes** qu'elle désire porter dans la journée ; c'est un choix difficile qui n'est pas sans responsabilité, car pour chaque nouvelle saison douze nouvelles **toilettes** de gala, douze **robes** de fantaisie, douze **robes** de cérémonies sont prescrites, sans compter les cents autres achetées tous les ans (quelle honte ce serait pour une reine de la mode si elle portait plusieurs fois les mêmes **robes** !). En plus de cela il y a les **peignoirs, corsages, châles de dentelles, fichus, bonnets, manteaux, ceintures, gants, bas et dessous** provenant de l'**arsenal** invisible où travaille toute une **armée** de couturières et d'habilleuses. Le choix ordinairement dure longtemps ; finalement on marque aux moyens d'épingles les échantillons de toilettes que Marie Antoinette a décidé de mettre : la toilette de gala pour la réception, le **déshabillé** pour l'après midi, la grande toilette pour le soir. Le premier souci est écarté, on emporte l'in-folio et on apporte les robes choisies. »

Stefan ZWEIG, *Marie-Antoinette*, Grasset, 1933

I. Découverte du texte

Objectif : Compréhension du texte. Cette partie du cours s'attardera sur les stratégies que l'élève peut mettre en œuvre pour comprendre le texte de manière autonome. Ce texte est assez particulier car il comprend certains archaïsmes.

Compétences développées : *Linguistiques* : le vocabulaire des vêtements, la polysémie des mots (le fait qu'un mot puisse avoir plusieurs sens).

Stratégies de compréhension : autonomisation de l'élève dans la compréhension du texte.

Etapes :

- Le professeur distribue le texte et demande aux élèves de procéder à une première lecture.

- Le professeur demande aux élèves (à l'oral) de dire en quelques phrases de quoi parle le texte. (Personnages, lieu, actions...)
- Travail sur le vocabulaire : les élèves soulignent les mots qu'ils ne comprennent pas. En équipe, ils vont essayer de chercher le sens de ces mots (sans dictionnaire !). Une fiche d'aide pourra leur être distribuée pour les aider dans leur travail.
- Correction : Chaque groupe propose une traduction des mots et met en avant les indices sur lesquels ils se sont appuyés.
- Le professeur met en avant le sens du mot « toilette ». *Ce sens est-il le même qu'aujourd'hui ? Que signifiait le mot « toilette » à l'époque de Marie Antoinette et que signifie-t-il aujourd'hui ?*

Correction :

Evolution du sens du mot « toilette » :

Pièce de toile et, *en particulier*, toile dans laquelle certains artisans et marchands ambulants enveloppent leur marchandise.

Ensemble des accessoires, produits, objets qui servent à se parer.

Meuble sur lequel on dispose tout ce qui est nécessaire pour se parer. Synonyme usuel *coiffeuse*

Soin que l'on apporte dans la manière de s'habiller, de se parer. *Aimer la toilette; avoir le goût de la toilette.*

Ensemble des vêtements et accessoires qui servent à la parure et notamment à l'habillement féminin.

Être en grande toilette; toilette de bal, de mariée, de soirée, de ville.

Action de procéder aux divers soins de propreté du corps. *Faire sa toilette; procéder à sa toilette; toilette soignée, sommaire; eau, éponge, gant, nécessaire, savon, serviette, table, trousse de toilette.*

II. Analyse littéraire

Objectif : Analyser le texte pour traduire les intentions de l'auteur.

Compétences développée : Analyse littéraire

Etapes :

- Le professeur demande aux élèves de relever le champ lexical (vocabulaire) lié aux vêtements (en rose dans le texte). *Quels types de vêtements porte Marie Antoinette ?*
- Le professeur demande aux élèves de chercher le sens du mot « Rococo » (ligne 1). *Pourquoi Zweig qualifie-t-il « Marie Antoinette de reine du rococo ». En cherchant des indices dans le texte, essayez d'expliquer pourquoi.*
- Le professeur demande aux élèves de relever le champ lexical de la guerre (en bleu dans le texte). *A votre avis, pourquoi Zweig a-t-il choisi d'utiliser ce champ lexical ?*

Correction :

Le **rococo** (ou *rocaille*) est un mouvement artistique de peinture et d'architecture, dérivé du baroque. Il se caractérise par des décorations particulièrement chargées. De manière plus générale on qualifie de « rococo » tout ce que présente des enjolivures ou des effets superflus.

Le style de Marie Antoinette est qualifié de rococo par Zweig car elle utilise trop d'accessoires superflus.

III. Mise en contexte

Objectif : Remettre ce texte dans le contexte historique de l'époque.

Compétences développées : Culturelles

Etapes :

- Le professeur distribue aux élèves le texte suivant :

« Dès l'aube dans les rues des grandes villes, de longues queues s'étirent devant les boutiques. On se bouscule, on joue des coudes. Des enfants de dix ans, les doigts bleuis par le froid, passent une partie de la nuit à attendre et à espérer un peu de pain. Rue Mouffetard, dans la cohue, une femme meurt étouffée. Il faut une carte pour acheter du pain à la boulangerie... Des femmes font cuire, dans les rues, des choux et des rutabagas qu'elles vendent aux gens démunis. On ne donne plus de viande qu'aux malades, aux infirmes et aux femmes qui vont ou qui viennent d'accoucher. Certains proposent d'instituer un « carême civique ». On en arrive à labourer le parc des Tuileries pour y faire pousser des légumes ! »

Extraits de « *La vie en France sous la Révolution* » de J.P. ROUX, Minerva, 1981

- Après lecture, le professeur demande aux élèves de comparer les deux textes (vocabulaire utilisé)
- Le professeur demande aux élèves (à l'oral) d'imaginer la manière dont le peuple français vivait à cette époque.
- Débat : *Que pensez vous des disparités entre la vie au château de Versailles et la vie des Français ? A votre avis, que pensaient-ils de Marie Antoinette ? Pensez-vous que cela a encouragé la Révolution ?*

Correction :

Vocabulaire présent dans le texte de Marie Antoinette : **les vêtements** (« garde robe », « tissus », « peignoirs », « corsages », « châles de dentelles », « fichus », « bonnets », « manteaux », « ceintures », « gants »...), la **beauté et la délicatesse** (« toilette », « fantaisie »), le **respect de l'espace personnel** (« se tient à ses côtés », « s'incline »), la **mise en valeur de Marie Antoinette** (« cérémonie », l'utilisation du « on » qui la met en valeur lignes 16 et 19).

Vocabulaire présent dans le texte *La vie en France sous la Révolution* : **la nourriture** (pain, choux, rutabagas, viande, carême), **la cohue** (« queue », « cohue », « on se bouscule », « on joue des coudes », « étouffée »...)

Dès 1780 Marie Antoinette commence à endosser une mauvaise réputation. Le peuple a souvent dénoncé ses dépenses à la cour dans les fêtes et les bals, les tables de jeu. Certaines rumeurs disent qu'elle aurait déclaré à des femmes venues réclamer du pain à la cour : « S'ils n'ont pas de pain qu'ils mangent de la brioche ». On ne sait pas si ces mots ont réellement été prononcés par la reine.

A partir de cette époque, Marie Antoinette est détestée par tout le monde et plus particulièrement par le peuple. On l'accuse de tout : la misère engendrée par les mauvaises récoltes successives, la faillite du trésor en 1797.

Le peuple de Paris voit en Marie-Antoinette celle qui inspire au Roi ses tentatives de résistance au développement des mesures révolutionnaires. On la surnomme « Madame Veto » tout autant que « l'Autrichienne » et « Madame Déficit ». Lors de son procès en 1793 on l'accuse "d'avoir coopéré directement aux manœuvres et intelligences avec les puissances étrangères et les ennemis extérieurs de la République ainsi qu'aux complots et conspirations tendant à allumer la guerre civile en armant les citoyens les uns contre les autres". Elle sera alors condamnée à mort et exécutée quelques heures plus tard.

IV. Travail d'écriture

Objectif : Produire un texte écrit

Compétences développées : Discursives (narration, lettre) ; culturelles (produire un document cohérent par rapport au contexte de l'époque), Linguistiques (le conditionnel, l'impératif).

Etapes :

- Le professeur pourra proposer plusieurs sujets aux élèves :
- *Vous faites parti du peuple français. Ecrivez une lettre de contestation à Marie Antoinette pour lui faire part de vos malheurs.*
- *Imaginez et racontez le reste de la journée de Marie Antoinette*

Pour aller plus loin :

http://www.histoire-image.org/site/rech/resultat.php?mot=marie+antoinette&auteur=&auteur_id=&titre=&liste_themes=&type_oeuvre_id=&annee_debut=&annee_fin=&musee=&x=0&y=0

Documents iconographiques concernant Marie Antoinette.

<http://www.histoire-en-ligne.com/spip.php?article239>

Une biographie de Marie Antoinette sur [histoire-en-ligne.com](http://www.histoire-en-ligne.com)

<http://www.stefanzweig.org/>

Plus d'informations sur l'auteur.

Travail sur une œuvre littéraire :

Stefan Zweig : Marie Antoinette

I. Découverte du texte

1. Lis le texte suivant :

« Quel est le premier souci de la reine du **rococo**, quand elle se réveille le matin dans son château de Versailles ? Les nouvelles de l'Etat et de la ville ? Les lettres des ambassadeurs ? Veut-elle savoir si les armées ont **triomphé** ? Si l'on a déclaré la guerre à l'Angleterre ? **Nullement**. Marie Antoinette, comme à l'ordinaire, n'est rentrée qu'à quatre ou cinq heures du matin, elle n'a dormi que quelques heures ; une personne **remuante** comme elle n'a pas besoin de repos. La journée commence par une importante cérémonie. La femme qui est **préposée** à la **garde robe** entre pour la toilette matinale avec plusieurs chemises, mouchoirs et serviettes ; la première femme de chambre se tient à ses côtés, s'incline et tend à la reine un in-folio où sont épinglés de petits **échantillons** des tissus de toutes ses toilettes. Marie Antoinette doit indiquer les robes qu'elle désire porter dans la journée ; c'est un choix difficile qui n'est pas sans responsabilité, car pour chaque nouvelle saison douze nouvelles toilettes de gala, douze robes de fantaisie, douze robes de cérémonies sont prescrites, sans compter les cents autres achetées tous les ans (quelle honte ce serait pour une reine de la mode si elle portait plusieurs fois les mêmes robes !). En plus de cela il y a les peignoirs, corsages, châles de dentelles, fichus, bonnets, manteaux, ceintures, gants, bas et dessous provenant de l'arsenal invisible où travaille toute une armée de couturières et d'habilleuses. Le choix ordinairement dure longtemps ; finalement on marque aux moyens d'épingles les **échantillons** de toilettes que Marie Antoinette a décidé de mettre : la toilette de **gala** pour la réception, le **déshabillé** pour l'après midi, la grande toilette pour le soir. Le premier souci est écarté, on emporte l'in-folio et on apporte les robes choisies. »

Stefan ZWEIG, *Marie-Antoinette*, Grasset, 1933

2. Vocabulaire : En équipe, retrouvez le sens des mots soulignés. Pour cela, vous pouvez vous appuyer sur la composition des mots (préfixes et suffixes), le contexte.

3. Observez le sens du mot « toilette » dans le texte. Est-il le même qu'aujourd'hui ?

II. Analyse

1. Relève le vocabulaire qui se rapporte aux vêtements

2. Quels types de vêtements porte Marie Antoinette ?
3. Pourquoi Zweig qualifie t-il Marie Antoinette de « reine du rococo ». En cherchant des indices dans le texte, essaie d'expliquer pourquoi.
4. Relève le champ lexical de la guerre. A ton avis, pourquoi Zweig a t-il choisi d'utiliser ce champ lexical ?

III. Contexte historique

1. Compare les deux textes (vocabulaire)
2. Que penses-tu des disparités entre la vie au château de Versailles et celle des français ? A ton avis, que pensaient-ils de Marie Antoinette ?
3. Pensez-vous que cela a encouragé la Révolution ?

IV. Travail d'écriture

1. En équipe, choisissez et rédigez un des textes suivants :
 - Vous faites parti du peuple français. Ecrivez une lettre de contestation à Marie Antoinette pour lui faire part de vos malheurs.
 - Imaginez et racontez le reste de la journée de Marie Antoinette

Bibliographie Révolution Française:

Histoire:

- AVIER, Jean, dir, *Chronique de la Révolution 1788-1799*, Paris, Larousse, 1988, 704 p
- CELLARD J., Ah! Ça ira, ça ira-- : ces mots que nous devons à la Révolution, Paris, Balland, 1989.
- DALLET S., *La Révolution française et le cinéma*, Lhermier, éditions des quatre vents, Paris, 1988.
- FURET F., OZOUF M., *Dictionnaire critique de la Révolution française*, 4 tomes, Paris Flammarion
- GERARD A., *La Révolution française, mythe et interprétation 1789-1970*, Paris, 1970.
- ICART R., *La Révolution française à l'écran*, Milan, 1988.
- MELCHIOR-BONNET Bernardine, *La Révolution*, Larousse, 1984
- PRACHE Denys, *La Révolution Française au jour le jour*, Hatier, 1985
- ROUX J.P., *La vie en France sous la Révolution*, Minerva, 1978
- SOBOUL, Albert, *Précis d'histoire de la Révolution française*, Paris, Éditions sociales, 1962
- SOLE J., *La Révolution en questions*, Paris, Le Seuil, 1988.
- TULARD, Jean, Jean-François, *La Révolution française*, Paris, P.U.F. coll.: "Que sais-je ?" no. 142
- ZWEIG Stefan, *Marie Antoinette*, Grasset, 1933

Chansons :

- Chansonnier révolutionnaire, Paris, Gallimard, 1989
- MOUREAU F., *Chants de la Révolution Française*, Librairie Générale Française, 1989

Filmographie :

- Danton** d'Andrzej Wajda, 1982, (couleur, 2h16 min)
- Ridicule** de Patrice Leconte, 1996 (couleur, 1h50)
- La marseillaise** de Jean Renoir, 1936, (noir et blanc, 130 min).
- Les années lumières et Les années terribles** de Robert Enrico et de Richard T. Heffon, 1989 première et deuxième époque, (couleur, 5h24 min).
- 1788** téléfilm de Maurice Faivelic, 1978, (couleur, 1h37 min).
- Marie Antoinette** de W.S. Van Dyke, 1956, (noir et blanc).
- Marie Antoinette** De Jean Delonnoy, 1964, (noir et blanc).

La nuit de Varennes d'Ettore Scola, 1981, (couleur, 2h30 min).

Madame sans gêne de Christian Jaque, 1961, (couleur, 97 minutes).

A tale of two cities de Jack Conway, 1935, (noir et blanc).

Napoléon d'Abel Gance, 1927, (noir et blanc).

Napoléon, téléfilm de Simmenau, France 2, 2002, (couleur, 4 épisodes)

L'anglaise et le duc d'Eric Rohmer, 2001, (couleur, 2h10)

www.inetvideo.ca

Sites sur la Révolution et l'histoire en général :

<http://petitehistoiredefrance.wordpress.com/>

Propose des liens vers des sites concernant l'Histoire de France.

<http://www.histoire-image.org/>

Archives d'images historiques. Un très grand nombre d'images sont proposées, par thème ou par époque.

<http://bmarcore.club.fr/mil/index.htm>

L'Histoire de France en chansons.

<http://www.royet.org/nea1789-1794/ihm/nea1789-1794.htm>

Source documentaire sur la Révolution Française : discours, d'images, de notices biographiques, d'articles de journaux d'époque, de débats révolutionnaires, de documents rares, une chronologie

http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/france_829/decouvrir-france_4177/france-a-z_2259/symboles-republique-14-juillet_2615/index.html

Les symboles de la Révolution Française sur le site du gouvernement français.

<http://www.chateauversailles.fr>

Le site officiel du château de Versailles. Des ressources documentaires autour du thème de la vie au château de Versailles sont aussi disponibles. Pour y accéder, cliquez sur « Education ».

<http://chnm.gmu.edu/revolution/>

Un site en anglais qui propose de raconter l'histoire de la Révolution à travers des thèmes, tous cela illustré de documents d'époque.

<http://perso.orange.fr/sylvain.weisse/revolution2/accrevolp.htm>

Analyse d'oeuvres de grands peintres qui ont pris la Révolution Française comme sujet.

<http://www.europeana.eu/>

Europeana est une bibliothèque en ligne développée par la Bibliothèque Nationale de France qui rassemble environ 12 000 documents. En tapant « Révolution Française » dans la barre de recherche, vous aurez accès à de nombreux ouvrages.